从读书到“听”书，从支起幕布观影到“移动电影院”……科技让文化“信手拈来”

从文博会看百姓文化生活之变

新华社深圳5月16日电 从读书到“听”书，从支起幕布观影到“移动电影院”……第十四届文博会日前在深圳落下帷幕。记者在为期5天的文博会上深刻感受到百姓文化生活发生的巨变。

能“听”的图书

戴上耳机，就可以在愉悦的轻音乐中听书的内容。这让来自辽宁鞍山的89岁的刘家泽老人感慨万分：原来书还可以这样“读”！

文博会4号馆，在线音频平台喜马拉雅FM在现场设置了10余个听书体验台供参观者体验，耳机里不间断地播放着不同的有声书内容。

喜马拉雅FM工作人员介绍，现在越来越多的人通过听书来增长知识。音频具有伴随性，有温度、有情感的朗读让文字更富有生命力。

听书已经成为越来越多读者的选择。统计数据显示，截至今年5月初，喜马拉雅FM平台已有4.7亿激活用户，用户日均使用时长128分钟，音频内容超过1亿条。

文博会的阅读区里，从纸质书到电子书，从看书到听书，从有人书店到24小时无人书店……文化搭乘科技的“快车”，正不断丰富人们的阅读体验。

记者在文博会1号馆看到，一间不到10平方米的24小时无人值守书店，吸引着不少参观者一探究竟。体验者需扫描二维码绑定身份、刷脸进门，选定图书后在收银台识别书籍信息，再通过刷脸或扫码完成自助付款。

可“动”的影院

如果没有时间去影院观看公映的大片，怎么办？

记者在本届文博会上找到了答案，一种全新的观影模式——“移动电影院”在文博会期间发布。只要通过手机或平板电脑等移动终端下载APP，就可以同步观看正在院线公映的大片。

来自河北的安晓曦下载了这款APP。“工作忙，我经常没有时间去影院，以后我可以在上下班路上看电影了。”她开心地说。

据了解，我国已经成为全球最大的电影市场之一，但很多地方依然缺少电影院。如今，通过“移动电影院”等移动终端的开发，缺少实体电影院的边远地区也能欣赏最新大片。

“活”起来的文物

本届文博会雅昌艺术中心分会场，故宫博物院的“发现·养心殿”主题数字体验展让参观者仿佛穿越到了古代。

触摸屏幕360度浏览“数字多宝阁”、体验制作樱桃烧肉等菜肴的“亲制御膳”、通过体感设备试穿清宫服饰、戴上VR头盔体验批奏折……

参观者李君说：“整个展览突破传统模式，让我仿佛走进了真实的养心殿。”

故宫博物院副院长冯乃恩介绍，本次展览运用AI、VR、语音图像识别等多种先进技术，观众可以与“朝中重臣”自由对话，可以鉴赏珍贵文物，还能去皇帝的后寝殿里“溜达”一圈。

除此之外，观众还可以通过艺术看展APP，欣赏到360度全景式的“千里江山图特展”和依托高仿真技术复制的王羲之的行书、仇英的工笔画等艺术珍品。

■相关链接

百姓关注文博会工艺美术馆

“更新坐标·出彩生活”

据《深圳特区报》5月16日报道 在刚刚结束的文博会上。工艺美术馆是老百姓最为关注的展馆之一。陶瓷、家具、丝绸、竹编、玉雕、刺绣……每一件都与生活息息相关，烟火气十足。今年工艺美术馆的亮点是“百名中国工艺美术大师作品联展”，共有来自全国16个省市的近百位中国工艺美术大师的107件（套）代表作品参展，涵盖雕塑、艺术陶瓷、刺绣、玻璃工艺、印染、漆器、金属工艺、内画、唐卡、工艺画10个种类，凸显了“更新坐标·出彩生活”的主题特色和亮点。

展览的代表作品有中国工艺美术大师蔡水况脱胎漆线雕作品《神武大元帅》，作品融合了福建的两项国家级非遗脱胎漆器和漆线雕，造型神奇威武。展览现场，国家级刺绣大师郝淑萍、工艺陶瓷大师宁勤征、李竹玲、唐卡大师邓都还为观众表演，以手工绝活诠释何谓大国工匠和国礼珍品。

“今年文博会的‘百名中国工艺美术大师作品联展’水平很高，充分体现了传承与创新。”以杨锐华的石湾陶塑《旺福》为例，中国工艺美术大师、工艺陶瓷宁勤征宁勤征说：“这位大师，将日常生活的所见所闻与陶瓷艺术和当代审美结合在一起，创造了这件作品。在工艺上，这件作品融合了陶瓷、雕塑和油画，将小狗们嬉戏的场景惟妙惟肖地展现出来，这就是当代陶瓷艺术进步的表现。”

在宁勤征看来，工艺美术传承是永恒的，创新是闪光的。“如果不传承就断代了，而创新是闪光的一瞬间，这两者之间不是矛盾而是相互促进的关系。”他还表示，工艺美术创新是循序渐进、点点滴滴、潜移默化的，“工艺美术的创新体现在审美欣赏、工艺技法上，有时一点点改变，就能带动一个产业的进步。而所谓的创新也是在继承的基础上，找到自己的闪光点。”